

LECCIÓN 3:

TECTON, GATCPAC, AUSTRAL INSTITUCIONES DE LO MODERNO

Los episodios de los grupos *Tecton*, *GATCPAC*, o *Austral* sirven para introducir tres temas: 1) el papel de las asociaciones del campo cultural moderno—las "formaciones" según Raymond Williams— a partir de 1930, 2) la relación arte-ideología en los distintos ámbitos geográfico-culturales. 3) la crisis de la ortodoxia formal lecorbusierana.

De la mano de Berthold Lubetkin(1901-1990) Inglaterra incorpora una manera de ver lo moderno diferente a la encarnada por las primeras diásporas europeas a la isla y a la tranquilizadora continuidad que establece Pevsner en su *Pioneers of Modern Architecture*. El camino es complejo: el georgiano Lubetkin, colaborador de El Lissitzky y del ASNOVA, sale de la URSS hacia mediados de la década del Veinte, acompañando el montaje de pabellones comerciales soviéticos, circunstancia que aprovecha para completar su formación en Berlín, Varsovia y París (adonde proyecta un edificio en la Rue Versailles con Jean Ginsberg). Tras estas experiencias, se radica en Londres a partir de 1931, colaborando en *The Architectural Review* con una serie de artículos sobre arquitectura soviética. Todas estas etapas previas marcan su obra posterior en la isla, pero se dejan ver con mucha claridad en una de sus facetas: la aspiración a que la arquitectura sea "una garantía visual de la consistencia de la experiencia humana". El grupo Tecton, fundado por Lubetkin y los recién graduados T.Skinner y A. Chitty reivindica en la teoría y en la acción la necesidad de transformación social, y pese a su corta vida y escasa espectacularidad, su rastro se prolonga en propuestas inglesas posteriores.

Pese a su programa elemental, la *Penguins' Pool* del Zoo de Londres(1933) concentra un formidable y paradójico esfuerzo lingüístico que recoge los motivos elaborados por la arquitectura de los Veinte y las rampas de las escenografías teatrales soviéticas —el teatro Mejerhold de El Lissitzky, por ejemplo— envolviéndolas en una forma elíptica que comunica su interés por referencias premodernas. *Highpoint I* (Londres, 1933) y *Highpoint II* (Londres,1936-38) se conciben como fragmentos de la ciudad moderna; pero mientras que en el primero las formas libres enfatizan la libertad que los *pilotis* otorgan a la planta baja, en el segundo, la curva de la marquesina en las que dos cariátides sustituyen a sendas pilastras se presenta como un juego independiente de la rigidez del bloque principal. La planta del *Dispensario de Finsbury* (1935-38), abre sus brazos hacia el entorno, forzando el potencial comunicativo —de clara raíz constructivista— del edificio "que cura", muy alejado del "funcionalismo" heredero de la línea Gropius- o Meyer. La idea de Lubetkin sobre lo moderno recuerda a H.G. Wells, explicando al personaje de *Things to come* : "Quiero que Oswald Cabal parezca un fino caballero, no un gladiador con su panoplia o un demente acolchado. Nada de jazz ni de artefactos de pesadilla. Que todo sea más grande, pero que no sea nunca monstruoso".

En 1933, J. M. Torres Clavé, J.Ll. Sert y el entonces estudiante A. Bonet participan del CIAM de Atenas (1933), la reunión que consagrará

la hegemonía de Le Corbusier en esa formación hasta su disolución en 1959. Los tres son miembros del *GATCPAC* (*Grup d'artistes i tècnics catalans per el progrés de l'Arquitectura Contemporània*), creado en 1929 y base fundamental para la constitución, un año más tarde, del *GATEPAC*. Las obras más importantes del grupo catalán –la *Casa Bloc* (1932-36), el *Dispensari Antituberculós* (1934-36) la *Ciutat de Repòs* o el *Plà Macià* (1933)– hacen explícita la voluntad de identificar el lenguaje moderno con los anhelos políticos de sus miembros que la revista *AC* (Documentos de actividad contemporánea) -editada entre 1931 y 1937- desarrolla monográficamente a lo largo de sus veinticinco números. En 1937, por encargo del gobierno español, Sert y Lacasa, con la colaboración de Bonet, proyectan el *Pabellón de la República Española* en París. A partir de la derrota republicana los destinos de los racionalistas españoles se bifurcan, con distinta suerte. Sert se dirige a Estados Unidos, adonde integrará la dirección del CIAM, produciendo algunos de sus documentos de la década del Cuarenta –como *Can our cities survive*, y desarrollando con Wiener una intensa actividad urbanística en Estados Unidos, Venezuela, Perú y Colombia.

Bonet, por su parte, permanece en 1937 en el estudio de Le Corbusier, adonde conoce al pintor surrealista chileno Roberto Matta y en 1938 se exilia en Buenos Aires, fundando con Ferrari Hardoy y Kurchan, el *Grupo Austral*, con los ojos puestos en la experiencia del *GATCPAC*. Como puede verse en la revista *Austral 1*, en el diseño del sillón *BKF* o en su primer edificio en Buenos Aires, Bonet prolonga y reelabora el mundo lingüístico –que él define como "surrealista"– de los proyectos parisinos –la *Maison de Week-end Jaoul*, por ejemplo. A partir de ese momento, Bonet iniciará un activo proceso de investigación combinando formas y técnicas premodernas –la bóveda, el muro de carga– y el rigor de los modelos de los años Veinte. Menos preocupado por estetizar los productos industriales que por una relación eficaz entre aquellos mundos y la tradición, Bonet consigue mantener a sus obras –a veces reducidas a frágiles signos en el paisaje– bajo una tensión permanente. La urbanización de *Punta Ballena* (1945-48) o la *Casa La Ricarda* (1949-1963) constituyen una ilustración de esta actitud, al tiempo que permiten establecer diferencias y similitudes con obras contemporáneas de Neutra y Breuer en Estados Unidos, o de Barragán en México. Asimismo, las diferentes elaboraciones urbanísticas de Bonet, Sert y Le Corbusier podrán verse tras su reencuentro en el CIAM VIII en Bèrgamo (1949), al que Bonet presenta su particular implementación del Plan de Buenos Aires elaborado por Le Corbusier en 1938.

Bibliografía:

COE, PETER; READING, MALCOLM; *Lubetkin and Tecton. Architecture and Social Commitment*, Bristol, Gran Bretaña: The Arts Council of Great Britain and the University of Bristol, 1ª edición, 1981.

MARDAGA, P. (Ed.); *Berthold Lubetkin - Un Moderne en Anglaterra*, París: Pierre Mardaga, 1983. .

A.C. *Documentos de actividad contemporánea. Barcelona 1933-1937*. Barcelona: G.Gili, 1978.

ROVIRA, JOSEP MARIA,; *Josep Lluís Sert 1901-1983*. Milán: Electa, 2000.

PIZZA, ANTONIO I ROVIRA, JOSEP MARIA, ED; *GATCPAC 1928-1939*. Barcelona: Ajuntament de Barcelona-Museu d'Història de la ciutat, 2006

ALVAREZ, FERNANDO Y ROIG, JORDI : *Antonio Bonet Castellana 1913-1989* Barcelona: COAC-Ministerio de Fomento, 1996