

Contra la estricta interpretación funcionalista, la arquitectura escandinava de la Posguerra esgrime una nueva palabra clave – *spontanietet*– implicando con ella una aproximación más naturalista e informal al proyecto. Difundida durante el período del conflicto bélico, esta actitud arraigará también en Inglaterra –el lenguaje de las primeras *New Towns*– unida a una serie de valores como la actividad cooperativa, el cuidadoso detallismo, la antimonumentalidad, el respeto por el medio ambiente, envueltos en un suave espíritu vanguardista y constituyendo la cara arquitectónico-urbanística del *welfare state* nórdico. Las revistas inglesas lo rebautizarán en términos de estilo: *Neoempirismo*. Si las obras de Erik Gunnar Asplund (1885-1940), Sune Linsdström y Sven Markelius– director del Plan regulador de Estocolmo– actúan como primeros y seminales ejemplos de esta orientación, la obra del danés Arne Jacobsen (1902-1971) muestra una creciente convergencia entre los valores tradicionales y la calidad tecnológica. Al principio esto se expresa en una intención clara de enfatizar las partes simbólicas del programa, de mantener lógicas compositivas clásicas y de buscar un equilibrio con el paisaje. El proyecto del *Ayuntamiento de Aarhus* (1937-42) ordena las fachadas de sus cuatro volúmenes significativos mediante una retícula abstracta, que se hace esqueleto en el gran campanile. La utilización de un marco ordenador recuerda a la ampliación del *Ayuntamiento de Gotenborg* de Asplund y a algunos ejemplos urbanos italianos. En el *Ayuntamiento de Sollero* (1939-42) se repiten las premisas del anterior, aunque un delicado trabajo de revestimiento de piedra gris y de la carpintería permiten exhibir las partes significativas de una manera más equilibrada y menos nostálgica. La obra de Jacobsen en la posguerra mantiene el rigor compositivo y la preocupación por los detalles interiores de su primera etapa, pero con una mirada cada vez más atenta a los signos de lo tecnológico, a "lo absoluto artificial" del territorio urbanizado que le hace reducir sus trazos a lo mínimo indispensable. La referencia norteamericana es indudable; con toda claridad, el *Edificio SAS- Hotel Royal* en Copenhague(1957-1962) se inspira en la *Lever House* del SOM (1952) y el *Ayuntamiento de Rodovre* (1954-56) nos recuerda al *Technical Center de la General Motors* de Eero Saarinen (1949-55) –en el fondo, todos deudores de Mies– aunque Jacobsen en sus justificaciones insista siempre en sus valores iniciales: naturaleza y proporción.

En el otro extremo, el replanteamiento de las relaciones entre arquitectura moderna, gusto altoburgués y procesos populistas en los países emergentes al final de la contienda coincide con las reflexiones de Giedion sobre las relaciones entre monumentalidad, democracia y arquitectura moderna. En Brasil, la fusión de sintagmas lecorbusieranos con el discurso sobre el "legado histórico" y el barroco da lugar a un lenguaje que pretende satisfacer las necesidades de "grandeur" y las aspiraciones positivistas de un "espacio educador" del joven Estado – Estado Novo– encabezado por Getulio Vargas. Lucio Costa(1902-1998), Oscar Niemeyer (1907) y Affonso Reidy (1909-1964)son los actores de este proceso, Río de Janeiro, Sao Paulo y Brasilia, sus principales

escenarios y las revistas *Modulo*, *Habitat* y *PDF*, sus principales órganos de difusión.

Tres encargos oficiales muy tempranos que tienen como denominador común la presencia de Oscar Niemeyer como diseñador principal: el edificio del *Ministerio de Educación y Sanidad en Río* (1937), el *Pabellón del Brasil* en Nueva York (1939), y el *Complejo de Pampulha* (1942), revelan el rápido paso de la ortodoxia lecorbusierana a una fenomenización formal de estética definida en la que no están ausentes los mitos de la feraz naturaleza tropical –paralelos a los aaltianos del lago, el bosque y las auroras boreales– pero respaldados en Brasil por la tradición barroca y una cierta tendencia a la etnografía propia del nacionalismo brasileño. Formas libres realizadas en hormigón armado, marquesinas sinuosas, grandes rampas curvadas, dificultad para diferenciar cualitativamente interior de exterior, extrañamiento respecto de la ciudad existente, acompañamientos ajardinados de Burle Marx; contra el *homo faber* canónico del racionalismo, Niemeyer se exhibe como un atlético *homo ludens*. *Brasilia* (1956) cierra el círculo iniciado a principios de los Treinta, presentándose con todos los elementos y símbolos (la cruz, el pájaro en vuelo, etc.) de una verdadera *civitas* civilizadora, no como una mera *urbs* moderna. La crítica europea, que vive las laceraciones de la posguerra, no le perdona lo que ve como una peligrosa pérdida del imperativo ético inherente al racionalismo: "irracional", según Pevsner, "neoexpresionista" según Zevi, "formalista" según Max Bill. Sólo Dorfles –que utiliza el calificativo "neobarroco" y siguiendo probablemente a Giedion, compara a Aalto y Niemeyer, intentando una comprensión de esta arquitectura en sus propios términos.

Por su parte, Affonso Reidy, desde su responsabilidad pública en la *Prefeitura* de Río de Janeiro, constituye la versión complementaria, más que opuesta, de Niemeyer. Sus temas predilectos –el centro cívico, la unidad habitacional, la escuela, el museo, el parque– se resuelven como fragmentos educadores para una vida futura en la ciudad existente, apelando a soluciones de rasgos ingenieriles enraizadas en la poética lecorbusierana, como puede comprobarse en el Conjunto Pedregulho (1947-48) y el Museo de Arte Moderno(1953-54), ambas en Río de Janeiro

Bibliografía:

- LOPEZ PELAEZ, JOSÉ MANUEL(ED.) ; *Erik Gunnar Asplund*. Barcelona: Stylos, 1990.
JACOBSEN, ARNE; *Arne Jacobsen*. Madrid: Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Dirección General para la Vivienda y Arquitectura, 1993.
SOLAGUREN-BEASCOA DEL CORRAL, FÉLIX; *Arne Jacobsen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1989.
GOODWIN, PHILIP; *Brazil builds. Architecture new and old 1652-1942*. Nueva York: MOMA, 1943.
MINDLIN, H.E.; *Modern architecture in Brazil*. N. York: Reinhold, 1956.
HOLSTON, JAMES; *The Modernist City. An anthropological critique of Brasilia*. Chicago-Londres: The University of Chicago Press, 1989
BOTEY, JOSEP MARIA- DALMAU, MIQUEL; *Oscar Niemeyer*. Barcelona: Caixa de Barcelona, 1990
GIEDION, S.- FRANC, K.; *Affonso Reidy, works and projects*. Nueva York: Reinhold, 1956.
COSTA, Lucio; *Registro de una vivencia*, Sao Paulo: Empresa das artes, 1995.
FERRAZ, Marcelo; Vilanova Artigas; Sao Paulo: Instituto Lina Bo-Fundação Vilanova Artigas, 1997