

Al final de la Segunda Guerra, *Buckminster Fuller* (1895-1985) formula la pregunta: "¿Señora, sabe usted cuanto pesa su casa?", ante el evidente retraso de la industria de la construcción frente al despliegue de racionalización y de eficiencia que había mostrado la industria de guerra. La obra de Fuller inspirará desde lo más pragmático a lo más utópico de la generación siguiente: desde la Escuela de Ulm hasta el Archigram, desde los refugios de los alternativos norteamericanos hasta los sueños *plug-in* de los metabolistas japoneses y las megaestructuras del Archigram, que surgirán en el estado de insatisfacción generado por los límites impuestos desde las estructuras de gestión nacidas del propio seno del Movimiento Moderno. Esas ideas se manifiestan en una difusa aspiración a la transformación del ambiente total, en la que se irán integrando los conceptos de megaestructura, flexibilidad, indeterminación, crecimiento, cambio, etc. Tres momentos en el desarrollo de la arquitectura inglesa nos sirven para identificar las fugas de esa explosión: 1) la evolución del estudio de Alison (1928) & Peter Smithson (1923) desde su participación en el Independent Group al conjunto *Robin Hood Gardens* en Londres (1964), 2) los resultados del Congreso de Otterloo (1958) y las primeras manifestaciones del Team X (1959) sobre las consignas de identidad y asociación, y 3) la evolución del grupo Archigram hasta finales de los Sesenta.

El *Festival of Britain* (1951) culmina el proceso de revisión de la arquitectura moderna en clave humanística inspirado por Pevsner u la *Architectural Review*, no exento de cierto pintoresquismo fundado en la revisión del vernacular inglés y el "*people's detailing*", muy presente en las *New Towns*. Derivado de este ambiente, el calificativo "brutalista" – del *beton brut* de la *Unité de Marsella* de Le Corbusier, del *Art brut* de Dubuffet, de *Brutus*, el apodo que Banham le da a su discípulo Peter Smithson – reúne polémicamente a una serie de actores y de obras, en complejas intersecciones con otras influencias, desde el existencialismo francés a Wittkower. Por un lado en obras como la *Hunstanton School* (1949), con su gran paralelepípedo de dos patios con un gran hall central a doble altura – núcleo de la comunidad en su relación con la ciudad – flota el espíritu de Palladio y de Mies. Por otro, en la *Soho House* (1952) o la *Parallel of Life and Art Exhibition* (1953) se radicaliza el *ethos* brutalista: crudeza de la madera, el ladrillo y el hormigón en la casa que encuentra su traducción en las fotos de alto contraste y grano grueso de Nigel Henderson, inmediatez sensorial en las alusiones a la ciudad industrial de la casa y en los trozos de vida cotidiana que actúan como tema de la exposición, poética sin retórica, antiesteticismo, *directness* más allá del purismo de Le Corbusier o el absoluto muro miesiano. En la *House of the future* (1955-56), un dermoesqueleto de resina blanca con su propio *impluvium* se ofrece como módulo de una ciudad inexistente. La obra que inaugura el Pop, el "habitat" simbólico – *Patio & Pavilion* – presentado junto a Paolozzi y Henderson en la exposición *This is tomorrow* (1956) invierte el procedimiento: con madera de segunda mano el pabellón, con madera laminada y aluminio el patio, entre ambas las

huellas de la vida, del consumo y de lo consumido. Las dos comparten el mismo hambre de Lugar que, anunciado en el CIAM IX de Aix-en-Provence (1953) provocará la crisis de Dubrovnik (1956) y el nacimiento del Team X, fundado en 1958 por los Smithson, Van Eyck (1918-1999), Bakema (1914)-Van der Broek (1898) y De Carlo (1919), entre otros.

Los textos *Ordinariness and Light* y *Urban Re-identification* (1953) constituyen una primera teoría crítica a favor de la calle sobreelevada y la trama—con un ojo antropológico puesto en las condiciones de pertenencia e identidad de la calle histórica del *East End* londinense—, contra las jerarquías funcionales de la *Carta de Atenas* y contra la *Garden City* inglesa. Los *Cluster City Diagrams* recuperan patrones de Patrick Geddes, avanzando hacia una concepción orgánica de la ciudad, abierta al "crecimiento" y al "cambio" y opuesta a las megaestructuras de Bakema. Esta idea inspira el *Berlin Hauptstadt* (1957-58) y se cumple, convergiendo con un sereno brutalismo y una actitud contextualista, en el conjunto del diario *The Economist* en Londres (1959-64). *Robin Hood Gardens* (1966-70) cierra los esquemas abiertos en *Golden Lane* (1951-52) —alta densidad y calles elevadas— incapaces de dar forma a esa nueva subjetividad de lo moderno, de la que Van Eyck dice: "Si la sociedad no tiene forma, cómo puede el arquitecto darle un molde".

Con una imaginería de comic, Archigram (Peter Cook, Dennis Crompton, Warren Chalk, David Greene, Ron Herron y Michael Webb), se lanzan contra todo lo que queda de fijo y de rígido en la arquitectura y el urbanismo. Si Yona Friedman había intentado su arquitectura móvil en 1958 y Cedric Price en la *Bird Cage* (1961) eliminaba toda imagen tradicional de arquitectura estable, las grúas, conductos tentaculares, pieles geodésicas, globos, cápsulas o megaestructuras fijas o móviles de los Archigram —*Sin Centre*(1961), *Walking City*(1963) , *Plug-in-city*(1964)— hablan de una ciudad sin forma física, de una ciudad *happening* compuesta de contenidos efectistas, de gestos y de situaciones variables hasta el infinito. Ignorando en sus leyes reales el universo neofuncionalista que celebra, Archigram continúa su evolución "formal" hasta la "*unhouse*" y el "*well tempered environment*", clausurando sus experiencias con los proyectos *Control and Choice Living* (1967) e *Instant City* (1969), después de que una administración público-comercial construye en la feria universal *Montreal 67* —anticipo del Ciudad-Empresa— las primeras megaestructuras. Se repetía así una historia ocurrida medio siglo antes, cuando Behne declaraba el final de la "arquitectura expresionista" ante su devenir lenguaje de parque de atracciones: superado el antiguo territorio, se reterritorializan en la utopía tecnológica de la subsumción, vulgarmente llamada neocapitalismo, acompañada de una filosofía de la sensación afín la standarización, no ya de la producción sino también del consumo, postaylorismo.

Bibliografía:

NEWMAN, O. (ED); *New frontiers in Architecture: CIAM'59 in Oterloo*, N.Y.: U. Books, 1961

SMITHSON, ALISON (ED); *Manual del TEAM10* . Buenos Aires: Nueva Visión, 1962.

SMITHSON, ALISON & PETER; *The charged void*, N. York: The Monacelli Press, 2001

VIDOTTO, M.; *A+ P Smithson: pensieri, progetti e frammenti fino al 1990*. Genova: Sagep, 1991.

COOK, PETER; *Archigram*, Londres: Studiovista, 1972.

AAVV(Risselada ,M. & Van den Heuvel,ed) D.; *Team 10 1953-81*, Rotterdam: NAI Publishers,2005