

En *L'architettura della città* (1966) Aldo Rossi (1931-1998) opone el prestigio del patrimonio –tipología– a la aceleración de la historia, afirmando la ciudad como artefacto fundamental en la cultura y como depósito de la memoria colectiva –morfología– *genius loci* contra la *tabula rasa* que trae consigo la desaparición del orden lógico del discurso arquitectónico. Pero pronto se verá como los anhelos rossianos, profundamente enraizados en la cultura italiana de Postguerra –no se debería olvidar a *Casabella-Continuitá*– se orientarán a una tautológica serie onírica, marcada por su interés por el siglo XIX. Rossi comparte un rasgo común con Kahn: la decisión de representar una nostalgia. Pero mientras que para Kahn la Forma –*what has been*– es y siempre será –*will always be*– porque existe en un tiempo siempre igual a sí mismo –ni pasado, ni presente ni futuro–, para Rossi la lógica formal podrá afirmarse sólo en la medida en que el lenguaje nazca de la combinación de unas pocas palabras originarias, de la restitución de un pasado activo - el único tiempo realmente activo- al que sólo se accede por los pasadizos de la memoria, de la autobiografía, de la analogía. De ese viaje emocional surgen los pocos signos "puros", pregnantes –deliberadamente *naifs*– conos, cubos, paralelepípedos, de los primeros proyectos. No casualmente, en dos obras-manifiesto de la teoría rossiana, el tema es –loosianamente– un monumento y un cementerio.

El *Monumento a la Resistencia* en Cuneo (1962) es un cubo blanco que, más que construirse, se deposita en el lugar; desde la lejanía, denota el lugar como un testigo, desde la proximidad de su propio interior, "máquina de la memoria" sólo permite apreciar lo conmemorado. El paralelepípedo del *Gallaratese* en Milán (1969) se levanta sobre altos pilares que modelan la luz como partes de una sala hipóstila. En el *Cementerio de Cataldo* en Modena (1971-84) las piezas resemantizan el espacio de eje único hacia el sagrario cónico monumental tras sobrepasar el cubo de negras ventanas casa en homenaje a los partisanos. En la Ciudad de los muertos se convocan poéticamente los signos de la ciudad de los vivos: el cono es la fábrica, el cubo es una casa abandonada, la arquitectura de Rossi se consume como un ejercicio filológico, ya no sobre los elementos de la arquitectura, sino sobre los elementos que conforman la ciudad. Rossi propone un modelo clásico a imagen de Boullée –autonomía disciplinar y prioridad del concepto sobre el proyecto– en que la arquitectura está obligada a dar cuenta del significado desde su especificidad lógica y autónoma sin percatarse del arrasamiento cultural y físico que está teniendo lugar, sin advertir el cambio de escala y de naturaleza que la industrialización ha introducido.

Robert Venturi (1925), discípulo de Kahn, presenta en *Complexity and Contradiction in Architecture* (1968) un ecléctico compendio de ejemplos visuales comentados que verifican dichas cualidades en la historia de la arquitectura, acompañados de otros provenientes de la obra de su autor, el enemigo es el *International Style*. Contra la ortodoxia "moderna" Venturi esgrime "la Historia" constituida por un museo imaginario que el autor construye fundamentalmente con ejemplos de las arquitecturas del

Barroco y del Manierismo. Venturi busca en sus fragmentos para dotarlos de cálido valor comunicativo, así el arco o el capitel le interesa no su esencia—como a Kahn— sino su capacidad celebrativa, su capacidad de incorporar valor. No hay en Venturi una crítica utopista a la brutal explotación del suelo, no hay análisis a fondo de la pérdida de valor que sólo parece atribuir al empobrecimiento causado por la aplicación de los modelos racionalistas, no hay exaltación de la tecnología y pese a las similitudes aparentes, tampoco el control filológico o metafísico de los elementos que componen a ciudad. Las obras publicadas en *Complexity...*: la *Mother's House* (1962) y la *Guild House* (1960-63) en Filadelfia, —con sus frontones, tímpanos, cubiertas inclinadas, molduras y porches, simetrías-asimetrías, lenguaje de ladrillos y rotulaciones exageradas, actúan como un ejemplo del "realismo" venturiano. Pero ¿ "realismo" respecto de que realidad? La de América *tal como es*, la de los objetos *tal como hablan*, la de las mercancías *tal como gobiernan*, la de la ciudad *como suprema mercancía*. La retro-versión de imágenes de arquitectura "popular", el interés por las representaciones gráficas basadas en convenciones visuales propias de la tradición de la cultura popular americana, desde Hooper o Demuth hasta Warhol, o Oldenburg, pasando por los libros para niños, coloca a Venturi muy próximo a la teoría del valor que se desprende del *Pop Art*, y alejada de aquellas odiadas gentes del "frente del descontento" del expresionismo abstracto. Venturi busca nutrir tensiones mediante percepciones ambiguas, "eso y lo otro", "inclusividad", "*less is a bore*" vs. el "*less is more*" miesiano; de allí su interés por Hawksmoor, Lutyens e, incluso, el Le Corbusier de *Vers une architecture*, en el que convergen clasicismo y máquina.

Partiendo de la crítica americana moderna, desde Eliot a William Empson (*Seven types of Ambiguity*) sus argumentos se deslizan progresivamente de la ironía hacia el populismo que caracterizará, sin ambages, su siguiente libro, escrito con Scott Brown e Izenour: *Learning from Las Vegas*. La *Main Street*, con su desorden, es presentada como receptáculo de libertad y vida, simbolizada en el cartel y el casino como el espacio de los hechos en estado puro y de los nuevos sueños americanos, entre una fachada-reclamo y una trasera desastrada. La distinción entre "*Duck*" —pato— y "*Decorated Shed*" —cobertizo decorado, entre la arquitectura tal como es y la arquitectura como mensaje, disuelve el mundo de correspondencias simbólicas kahnianas a favor de la pura escenografía, en la que el signo acaba derrotando al contexto.

Bibliografía:

ROSSI, ALDO; *L'architettura della città*. Marsilio, Padua, 1966.(Versión castellana: *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona:Gustavo Gili, 1971 y ss.; 239 pp.; trad. de S.Tarragó y J.M.Ferrer-Ferrer).

ROSSI, ALDO; *A scientific autobiography*. Cambridge, Mass: MIT Press, 1981, 119 p. (Versión castellana: Barcelona: Gustavo Gili, 1981; traducción de J.J. Lahuerta, 127 pp.).

FERLENGA, ALBERTO; *Aldo Rossi: obras y proyectos*. Madrid: Electa, 1993, 362 pp.

VENTURI, ROBERT; *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 1976.

VENTURI, ROBERT Y OTROS; *Aprendiendo de Las Vegas: el simbolismo olvidado de la forma arquitectónica* Barcelona: Gustavo Gili, 1978.

VENTURI, SCOTT BROWN & ASS.; *Venturi , Scott Brown & Associates: on houses and housing* Londres: Academy, 1992.

SCULLY, V.; *The Architecture of Robert Venturi* .Albuquerque: Univ. New Mexico Press, 1989.