

## REALITZACIÓ TELEVISIVA I CINEMATOGRÀFICA

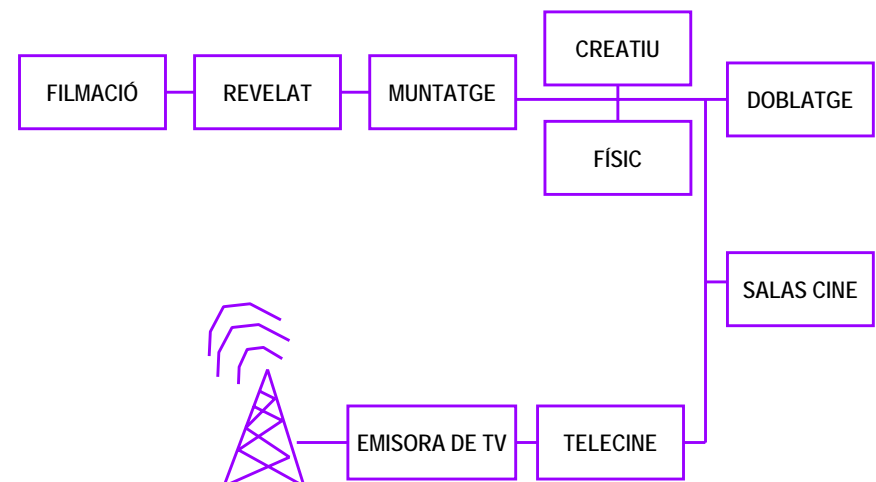
5.5. Taules de muntatge cinematogràfic, empalmadores, moviola, sincronitzadors, bobinadores i visors.

4. Sistemes i formats audiovisuals.
  - 4.1. Sistemes i formats analògics d'enregistrament de vídeo.
    - 4.1.1 Formats de vídeo analògic.
  - 4.2. Sistemes i formats digitals d'enregistrament de vídeo.
    - 4.2.1 Formats de vídeo digital.
  - 4.3. Sistemes i formats de cinema.
5. Realització televisiva i cinematogràfica.
  - 5.1. L'estudi de vídeo: plató i sala de control. Equipament tècnic i humà.
  - 5.2. Editores de vídeo, mescladores de vídeo, generadors d'efectes, ajust i sincronismes, grafisme electrònic, control central d'emissió, enllaços, continuïtat.
  - 5.3. Configuració multicamera i ENG.
  - 5.4. Unitats mòbil: tipus i característiques.
  - 5.5. Taules de muntatge cinematogràfic, empalmadores, moviola, sincronitzadors, bobinadores i visors.

Després de l'obtenció del rodets de pel·lícula cinematogràfica revelada, s'ha de procedir a l'obtenció de les tomes vàlides i al muntatge dels plans atenent-se a les directrius marcades pel guió tècnic. El muntatge té un aspecte creatiu i un físic.

- L'**aspecte creatiu**, es relaciona amb la regulació del ritme del film mitjançant l'ordenació d'escenes que donin unitat expressiva al film.
- L'**aspecte físic** va des de la inspecció, visualització, selecció dels plans, fins al posterior tall i empalmat del cel·luloide.

Finalment es procedeix a la post producció sonora o doblatge del film en laboratoris de so, on s'inclouen la banda sonora definitiva, prèvia incorporació en la fase de muntatge dels efectes especial u/o òptics, gràfics i títols que acompanyaran a la pel·lícula.



### Taules de muntatge cinematogràfic:

Hi ha varis tipus de taules de muntatge en funció del **procés** a realitzar:

- **Inspecció** : Especialment elaborada per poder visualitzar i escoltar les còpies, fet que evita monopolitzar una sala de projecció per aquesta acció.
- **Transferència** : Possibilitat de transferir còpies de 16 mm ó 35 mm en format vídeo amb una camera de tipus mono CCD ½ inch
- **Muntatge** : Els models disposen entre 6 y 8 platines (2 ó 3 so) permetin efectuar un muntatge tradicional cinematogràfic.

### Taules de muntatge cinematogràfic:

#### Característiques tècniques

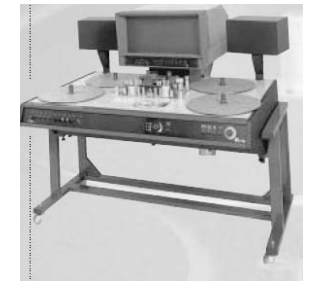
Tipus de platines per aquesta màquina: 2-4-6-8  
 La taula presenta un desfilament horitzontal de esquerra a la dreta. Dos pantalles permeten fer una comparació entre dos bobines d' una mateixa cinta.  
 Ergonomia adaptada : Pantalla llarga / Dos altaveus

#### Opcions

Amplificador d'àudio estèreo.  
 Adaptador òptic de tres posicions per augmentar la visió en pantalla, els formats panoràmics 1.66 y 1.85  
 Possibilitat de visualitzar la pista Dolby Digital sobre la pantalla.

#### Ús

L'ús es centra en laboratoris de cinema, arxius de films i centres de subtitulació de cinema.



### Taules de muntatge cinematogràfic:

#### Funcionalitat:

- Inspecció d'impressió (imatge) d'alta velocitat.
- Inspecció de pista d'àudio (analògic i dolby digital).
- Pantalla Gran amb imatges d'alt contrast i brillants.
- Accepta doble format 35/16 mm.
- Permet l'ampliació per a ús com a telecine.
- Permet diverses relacions d'aspecte: Acadèmia, cinemascope, 1.85, 1.66

#### Technical features

<b>Format</b>	35 mm	16 mm
<b>Brightness</b>	350 Lux	280 Lux
<b>Sharpness</b>	> 56 lines/mm in the screen	> 53 lines/mm in the screen
	> 80 lines/mm in the air	> 80 lines/mm in the air
<b>Picture steadiness</b>	< 0.5 % in mm	< 0.5 % in mm
<b>Frequency response</b>		
<b>COMOPT</b>	80-10 000 Hz +/- 2 db	80-6300 Hz +/- 2 db
<b>COMMAG</b>		63-10 000 Hz +/- 2 db
<b>Frequency response</b>		
<b>SEPMAG</b>	40-12500 Hz +/- 2 db	63-10000 Hz +/- 2 db
<b>Signal to noise ratio</b>		
<b>COMOPT</b>	58 db	57 db
<b>SEPMAG</b>	58 db	58 db
<b>COMMAG</b>		53 db
<b>Wow and flutter SEPMAG weighted</b>	< 0.3 %	< 0.3 %

### Taules / Negatiu i sincronització:

Permeten fer una selecció del negatiu, localitzant els **keyframe** i els diferents codis de temps per facilitar el muntatge final. Avui dia el procés de empalmar el cel-luloide ( amb acetona o cinta adhesiva) i el procés de **moviola** (aparell de visualització a nivell de fotograma) estan units en aquest aparell.



Hi ha diferents models de taules en funció de les necessitats vinculades al tall amb precisió dels diversos formats cinematogràfics (16 i 35 mm normalment). Altrament s'ha actualitzat el sistema per tal de poder sincronitzar-lo amb una interfície de vídeo (VCR) per poder seguir el muntatge del film.

### Funcionament:

Aquesta taula et permet fer una selecció del negatiu, localitzant els keycodes i els diferents codis de temps per facilitar el muntatge final. Amb aquesta màquina i un VCR, el procés d'extracció dels codis de temps garanteix una forma de treball molt més còmoda i adaptable a software PC.



### Re/Bobinadoras:

Permeten efectuar diversos processos sobre la cinta o film com ara des/enrotllar a alta o baixa velocitat d'execució fins a 2 Km de cel·luloide. Els trets característics d'una bobinadora són bàsicament:

- La necessitat de mantenir una tensió constant.
- Medició i comptatge de cinta
- Parar o clavar la cinta en la longitud desitjada sense malmetre-la.
- (Opcionalment) : Funció de neteja de cinta.



### Característiques bàsiques:

- Rebobina 1800 metres (5480 feet) de cinta de 16 mm ó 35 mm
- La tensió de la cinta queda constant durant la acceleració i la desacceleració
- Enrotllant unidireccional.
- Velocitat de Enrotllant de 400 metres/min (1200 ft/min) para 1800 metres
- Velocitat de Enrotllant de 480 metres/min (1440 ft/min) para 1200 metres
- Un interruptor permet canviar la direcció de la cinta
- Selecció del format : 16mm ó 35 mm
- Esforç operatiu mínim requerit.
- Start & stop són els únics elements de control.

### Reveladores:

Permeten efectuar el procés de revelat del film en negatiu a una copia en positiu preparada per a la distribució i la exposició en un projector cinematogràfic.

