



Equips i Sistemes Acústics i de Vídeo

ENREGISTRAMENT D'UN PROGRAMA DE TELEVISIÓ

ENGINYERIA TÈCNICA DE TELECOMUNICACIONS
ESP. SO I IMATGE

G. Ruiz

Pràctica 1 : ENREGISTRAMENT D'UN PROGRAMA DE TELEVISIÓ... E.S.A.V

1. OBJECTIU:

Familiaritzar-se amb l'estudi de televisió, especialment amb el plató (cameres, il·luminació, patch de vídeo i àudio, monitors, intercom, etc...) i amb la sala de control tècnic (CCU's, mescladora de vídeo i àudio, magnetoscopis, monitor de forma d'ona, vectorscopí, monitors de control, matriu de commutació, etc...).

Iniciar l'alumne en el control dels diferents equips de vídeo, donant-li a entendre les possibilitats i aplicacions d'un estudi de televisió.

2. MATERIAL:

- 3 Camera SONY DXC – CA537 (3 CCD color 2/3 ") amb òptica DXC – D30P, en configuració d'estudi (sense magnetoscopi).
- Mòduls Il·luminació variada (llums de tungstè, llum freda, difusors, etc...)
- 3 Unitats de Control de Camera SONY CCU – M7 (MULTICORE)
- 1 Vectorscopi LEADER 5851V
- 1 Monitor de forma d'ona LEADER 5864V.
- 1 Matriu de Commutació de video.
- 1 Patch Panel de Vídeo.
- 1 Video Mixer.
- 1 Àudio Mixer YAMAHA 01V.
- Monitors d'Àudio i Vídeo per realització.
- Corrector Base de Temps (TBC) i Generador de Sincronismes (GEN-LOCK)ALTA GROUP INC.
- Magnetoscopis professionals BETACAM SP WM 1400 AP i DVCPRO PANASONIC D230H.

...

3. DESCRIPCIÓ DEL MATERIAL:

Podeu trobar varis manuals i/o especificacions relacionats amb els equips de l'estudi de televisió penjats al campus digital, s'han omès tots els manuals d'equips antics i de format no electrònic tot i que els podreu tenir en format "paper" en la realització de la pràctica per a qualsevol consulta.

4. ESTUDI PREVI:

Per a la realització de la pràctica heu de:

- Portar el guió del programa de televisió que voleu gravar fet. És recomana que la durada màxima del programa sigui d'uns 5/10 minuts. En el guió s'ha d'indicar en tot moment que diu cadascú dels locutors. Per la seva realització es recomana seguir l'esquema que es proporciona a l'**annex I**.
- Especificar quin alumne s'encarrega de la realització de les tasques descrites en la **taula 1**. L'alumne ha de preparar prèviament els conceptes relacionats amb el seu perfil. La repartició de tasques només es refereix al moment de passar a l'enregistrament i no a la realització de la pràctica que deurà fer-se conjuntament. En cas de que el temps ens ho permeti, intentarem que tothom passi per tots els perfils, així doncs es faran dos enregistraments del mateix programa rotant les posicions.

5. GUIÓ DE LA PRÀCTICA:

- Els processos i accions a portar a terme en l'estudi seran dirigits pel tècnic de Canal Terrassa TV. Aquest seran entre d'altres:
 - o **Connexió i calibratge:**
 - **Il·luminació** : selecció, orientació i intensitat de la llum.
 - **Camera i CCU** : connexió del cablejat multicore, ajust de B/N, ajust de diafragma, ajust d'amplitud i fase de la croma (necessari l'ús del vectorscopi i el monitor de forma d'ona).
 - **Micròfons i intercoms:** Connexió del cablejat, ajust de volum.
 - o **Enregistrament d'un programa de vídeo**
 - **Ús i funcions de la mescladora de vídeo:** Funcions bàsiques de mescla, ús del bussos de programa i de previ per a l'edició en temps real, utilització dels efectes de cortinetes i fosos a negre, blanc i color. L'objectiu final es poder generar la sortida de vídeo del programa a enregistrar.
 - **Ús i funcions de la mescladora d'àudio:** Adquisició i mescla de l'àudio de plató mitjançant diferents micròfons, per tal de generar la sortida d'àudio del programa a enregistrar. Sintopies des de CD, efectes. Enviament a altaveus de plató.

Pràctica 5 : ENREGISTRAMENT D'UN PROGRAMA DE TELEVISIÓ... E.S.A.V

Grup	Data	Hora	Profesor
------	------	------	----------

MATERIAL QUE ES DEU LLIURAR AL INICIAR LA PRÀCTICA:

- Taula tasques (abans de realitzar la sessió pràctica)
- Guió del programa de televisió (abans de realitzar la sessió pràctica)
- Esquema general de la escena a enregistrar: disposició de les cameres, locutors...

Taula 1 (Tasques)

Alumne	Tasca 1º ronda	Alumne	Tasca 2º ronda
	Plató (Locutor 1)		Plató (Locutor 1)
	Plató (Locutor 2)		Plató (Locutor 2)
	Locutors...		Locutors...
	Plató (Càmera 1)		Plató (Càmera 1)
	Plató (Camera 2)		Plató (Camera 2)
	Plató (Camera 3)*		Plató (Camera 3)*
	Sala Control (Video Mixer)		Sala Control (Video Mixer)
	Sala Control (CCU's)		Sala Control (CCU's)
	Sala Control (Audio Mixer)		Sala Control (Audio Mixer)
	Sala Control (Realitzador)		Sala Control (Realitzador)
	Sala Control (Grafisme)		Sala Control (Grafisme)

* Càmera opcional.

Pràctica 5 : ENREGISTRAMENT D'UN PROGRAMA DE TELEVISIÓ... E.S.A.V

Annex I

Guió a seguir per la realització del programa de televisió. Feu les modificacions pertinents i completeu amb tantes línies com siguin necessàries (5 min aprox.). Cada vegada que es canvia de locutor ha de quedar reflectit en el guió. A més, en aquest s'ha d'escriure exactament el que es dirà durant l'enregistrament. S'identifica cada locutor amb un color perquè sigui molt fàcil d'identificar el text de cadascú en el moment del enregistrament.

Locutor 1	
Locutor 2	
Locutor 3	

Annex II. Tipus de plans i moviments a realitzar amb la càmera

Tipus de plans:

- PLA GENERAL: Es el que mostra les figures i els objectes d'una manera total, incloent l' escena on es troben.
- PRIMER PLA: Mostra el rostre sencer o una part de la figura humana, o bé un objecte globalment.
- PRIMERÍSSIM PLA: Mostra una part del rostre de la figura humana, o s'apropa a una zona, o bé sols una porció d' un objecte.
- PLA AMERICÀ: Presa dels genolls en amunt.
- PLA MITJÀ: Es el que mostra la figura humana, tallada per la cintura o bé a la alçada del pit.
- PLA HOLANDÈS: Presa en la que la camera s' inclina uns 30°
- PLA INCLINAT: S'obté quan la posició de la camera no es vertical.
- PLA SUBJECTIU: Mostra el mateix que veuen els ulls d'un personatge. A vegades el pla te el mateix moviment que l' intèrpret.

Tipus de moviments amb la camera:

- PANEIG: Moviment de la camera sobre el seu propi eix cap als costats.
- TILT DOWN: Moviment de la camera sobre el seu eix cap a baix.
- TILT UP: Moviment de la camera sobre el seu eix cap a dalt.
- TRAVELLING: Moviment de tota la camera cap a l'esquerra o dreta.
- TWO SHOT: Enquadrament de dues persones.

Annex III. Tècniques d'il·luminació

Tipus de Llum:

- LUM SOLAR (6400°K): És la llum diària que ens arriba del sol, i no es uniforme durant la duració d'aquest. Les formes de regular-la es mitjançant el diafragma de la camera i els filtres (densitat neutra, dicroics, etc...) i també mitjançant pannels per tant de concentrar-la.
- LLUM INCADESCENT (3200°K): És la llum més utilitzada en televisió i la trobem normalment en forma de làmpades incandescents de tungstè halogen. Aquesta llum la podem concentrar mitjançant lentes Fresnel o viseres , o difondre mitjançant reflectors i difusors per tal de difuminar la llum. L'efecte es clar, un ens donarà més ombres i més contrast, i l'altre donarà més llum de fons i efecte difós.

Tècniques d'Il·luminació:

- LLUM BÀSICA O PRINCIPAL: És la llum predominant que il·lumina el o els subjectes d'una escena. Es col·loca principalment a uns 45° en vertical y uns 45° en horitzontal respecte a l'eix de l'objectiu. Aquesta llum crea el nivell d'il·luminació de la escena.
- LLUM COMPLEMENTÀRIA O DE FARCIT: Consisteix en una il·luminació suau, que serveix per reduir el contrast entre les parts més i menys il·luminades. Aquesta llum s'ubica, en planta, en el costat oposat de la llum principal, entre 0° i 30° amb relació a l'eix òptic del objectiu de la camera.
- LLUM DE SEPARACIÓ O CONTRALLUM: És una llum que voreja al subjecte, per la qual cosa es situa darrera del mateix, en una posició alta, en línia amb la camera però orientada en sentit frontal a aquesta. Aquesta llum genera un efecte de separació del subjecte del fons, marcant els contorns y suplint les carències d'efecte tridimensional del vídeo i la TV.
- LLUM DE FONTS: Habitualment, i per exigències d'ordre artístic, els fons del escenari requereixen un tractament lluminós diferenciat dels personatges, per tant es necessari utilitzar projectors per tal menester.