

Teoría e Historia del Diseño I: Fundamentos **12 Recuento**

3 créditos

Oriol Moret Viñals

Teoría e Historia del Diseño I: Fundamentos

Colección de documentos por entrega semanal, realizados para los alumnos del Graduado Superior en Diseño —modalidad semipresencial— de la Universitat Politècnica de Catalunya, 2008-2011 (el vínculo de la portada ya desoperó).

Los documentos se entregaron y publicaron (vía campus virtual moodle) con el fin de cumplir el *encargo* docente específico: agitar ligeramente las versiones oficiales, despertar el (interés del) alumno y motivarlo a cuestionarse lugares comunes. Fueron la base para el debate presencial en el aula y el desarrollo de actividades vía foro virtual.

Se presentan aquí en versión apuntes, pendientes de corrección lingüística a fondo, y con resolución rebajada para mitigar el tráfico pirata de imágenes y comodidad de todos.

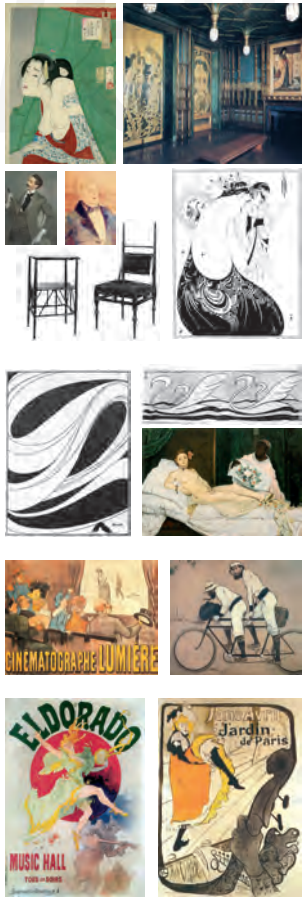
Deliberaciones y correspondencia: oriolmoret@ub.edu.

versión apuntes

12 Recuento

Las dos páginas que siguen pretenden ofrecer un resumen panorámico de los contenidos impartidos en el cuatrimestre. Tiene algo de álbum de cromos: los cromos deberían actuar de simples mementos de lo expuesto, estudiado y aprendido; y, como buena parte de álbumes, también faltan algunos cromos.

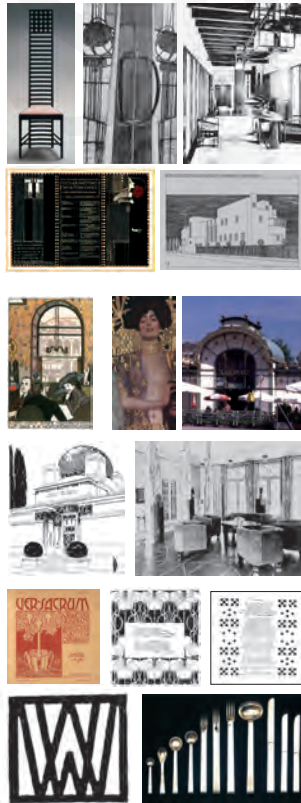
6 Las facetas de la novedad: modernismos (modernismo floral)



6 Flores y cuadrados: ornamentales, decorativos o estructurales

Benevolo
Coronado
[Cirici]

7 Las facetas de la novedad: modernismos (modernismo geométrico)



7 Flores y cuadrados: ornamentales, decorativos o estructurales

Benevolo
Coronado
[Cirici]

8 Racionalización y racionalismos tempranos (Norteamérica)



8 "La forma sigue a la función"

9 Racionalización y racionalismos tempranos (Europa)



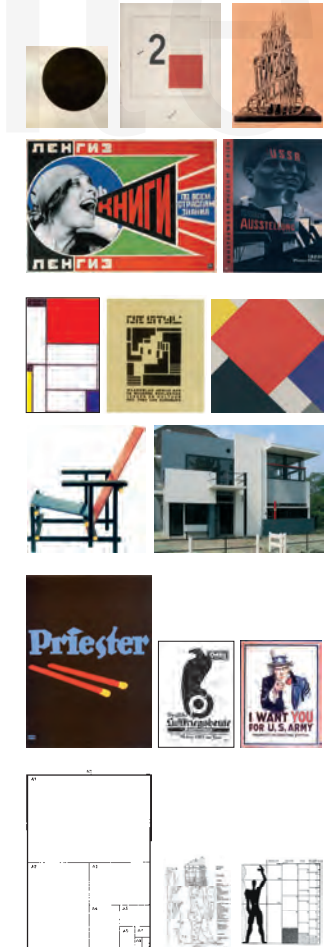
9 Respuesta a Adolf Loos

Loos
Campi

10 Rupturas: vanguardias y guerra



11 Rupturas: vanguardias y guerra



10 Revisión de la silla Roja y Azul de Rietveld

Teoría e Historia del Diseño I: Fundamentos · Fuentes

heredadas

- Berio, J. (1991). «Disseny i indústria cultural». *Temes de Disseny*, 5, p. 27-34.
- Campi, I. (1998): «El retorn de l'ornament». *Temes de Disseny*, 1988, 2. P. 89-98.
- Campi, I. (2003). «Sobre la consideración artística del diseño: un análisis sociológico». En Calvera, A. *Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili. P. 139-159.
- Cirici, A. (1978). «Gaudí Dissenyador». *Gaudí Dissenyador*. Barcelona: Blume.
- Chaves, N. (2003). «El diseño: ni arte ni parte». En Calvera, A. *Arte ¿? Diseño. Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos*. Barcelona: Gustavo Gili. P. 119-138.
- «Designer Raymond Loewy». *Time. The weekly newsmagazine*, octubre de 1949.
- Loos, A. (1993). «Ornamento y delito». En *Escritos I. 1897-1909*. Madrid: El Croquis. P. 346-355.
- Morris, W. (2005). «Las artes menores». En *Escritos sobre arte, diseño y política*. Sevilla: Doble J. P. 5-28.
- Pericot, J. (1988). «El disseny i les formes artesanals». *Temes de Disseny*, 1988, 2. P. 15-20.
- Pevsner, N. (2003). «Teorías del Arte desde Morris hasta Gropius». En *Pioneros del Diseño Moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires: Infinito. P. 17-39.

complementarias (selección)

- Aicher, O. (1994). *El mundo como proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Araiza, J.M. de (1989). *París de la Belle époque*. Barcelona: Planeta.
- Banham, R. (1985 rev.). *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós.
- Baudrillard, J. (1987⁹). *El sistema de los objetos* [1968]. México: Siglo XXI.
- Benet, J. (1989). *Londres victoriano*. Barcelona: Planeta.
- Berger J. (2002⁷). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Briggs, A.; Burke, P. (2002). *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*. Madrid: Taurus.
- Bringhurst, Robert. (1999²) *The Elements of Typographic Style*. Point Roberts, Washington; Vancouver, BC: Hartley & Marks.
- Bürdek, B. (1994). *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Chipp, H. B. (1984⁴) *Theories of Modern Art. A Source Book by Artists and Critics*. Berkeley, Los Angeles and London: University of California Press.
- Clark, K. (1987²). *Civilización. Una visión personal* [1969]. Madrid: Alianza Editorial.
- Flusser, V. (2002). *Filosofía del diseño. La forma de las cosas*. Madrid: Síntesis.
- Foucault, M. (2003²). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas* [1966]. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Friedl, F.; Ott, N.; Stein, B. (1998). *Typographie; Typographie; Typography. wann, wer, wie; quand, qui, comment; when, who, how*. Köln: Könemann.
- Giedion, S. (1978). *La mecanización toma el mando* [1948]. Barcelona: Gustavo Gili.
- Gill, E. (1988) *An Essay on Typography* [1931]. With a new introduction by Christopher Skelton. London: Lund Humphries.
- Gombrich, E. H. (1980). *El sentido de Orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Heskett, J. (1985). *Breve historia del diseño industrial*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Hitchcock, H-R. (1985). *Arquitectura de los siglos XIX-XX*. Madrid: Cátedra.
- Kandinsky, W. (1983). *Cursos de la Bauhaus*. Madrid: Alianza.
- Laver, J. (1992⁴). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.
- Maldonado, T. (1981²). *El diseño industrial reconsiderado. Definición, historia, bibliografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Manzini, E. (1992). *Artefactos. Hacia una nueva ecología del ambiente artificial*. Madrid: Celeste Ediciones, Experimenta Ediciones de Diseño.
- Martí Font, J.M. (1999). *Introducción a la metodología del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- McLean, R. (ed.). (1995). *Typographers on Type. An Illustrated Anthology from William Morris to the present day*. London: Lund Humphries.
- Meggs, P.B. (1986²) *A History of Graphic Design*. New York: Viking.
- Mendoza, C.; Mendoza, E. (1989). *Barcelona modernista*. Barcelona: Planeta.
- Montaner, J.M. (2002). *Las formas del siglo XX*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mumford, L. (1982⁴) *Técnica y Civilización* [1934]. Madrid: Alianza.
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Panati, C. (1988). *Las cosas nuestras de cada día*. Barcelona: Ediciones B.
- Petrucchi, A. (1993). *Public Lettering. Script, Power, and Culture*. Chicago; London: The University of Chicago Press.
- Potter, N. (1999). *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona: Paidós.
- Ricard, A. (2000). *La aventura creativa. Las raíces del diseño*. Barcelona: Ariel.
- Satué, E. (1988). *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza.
- Schmutzler, R. (1980). *El modernismo*. Madrid: Alianza.
- Spencer, H. (1969). *Pioneers of Modern Typography*. London: Lund Humphries.
- Thomas, K. (1988). *Hasta hoy. Estilos de las artes plásticas en el siglo XX*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Tschichold, J. (1991). *The Form of the Book. Essays on the Morality of Good Design* [1975]. Point Roberts, Washington; Vancouver, BC: Hartley & Marks.
- Tschichold, J. (1995). *The new typography. A handbook for modern designers* [1928]. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press.
- Valverde, J.M. (1990). *Viena fin del Imperio*. Barcelona: Planeta.
- Whitford, F. (1984). *La Bauhaus*. Barcelona: Destino; Thames and Hudson.
- Zimmermann, Y. (2002). *Del Diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.